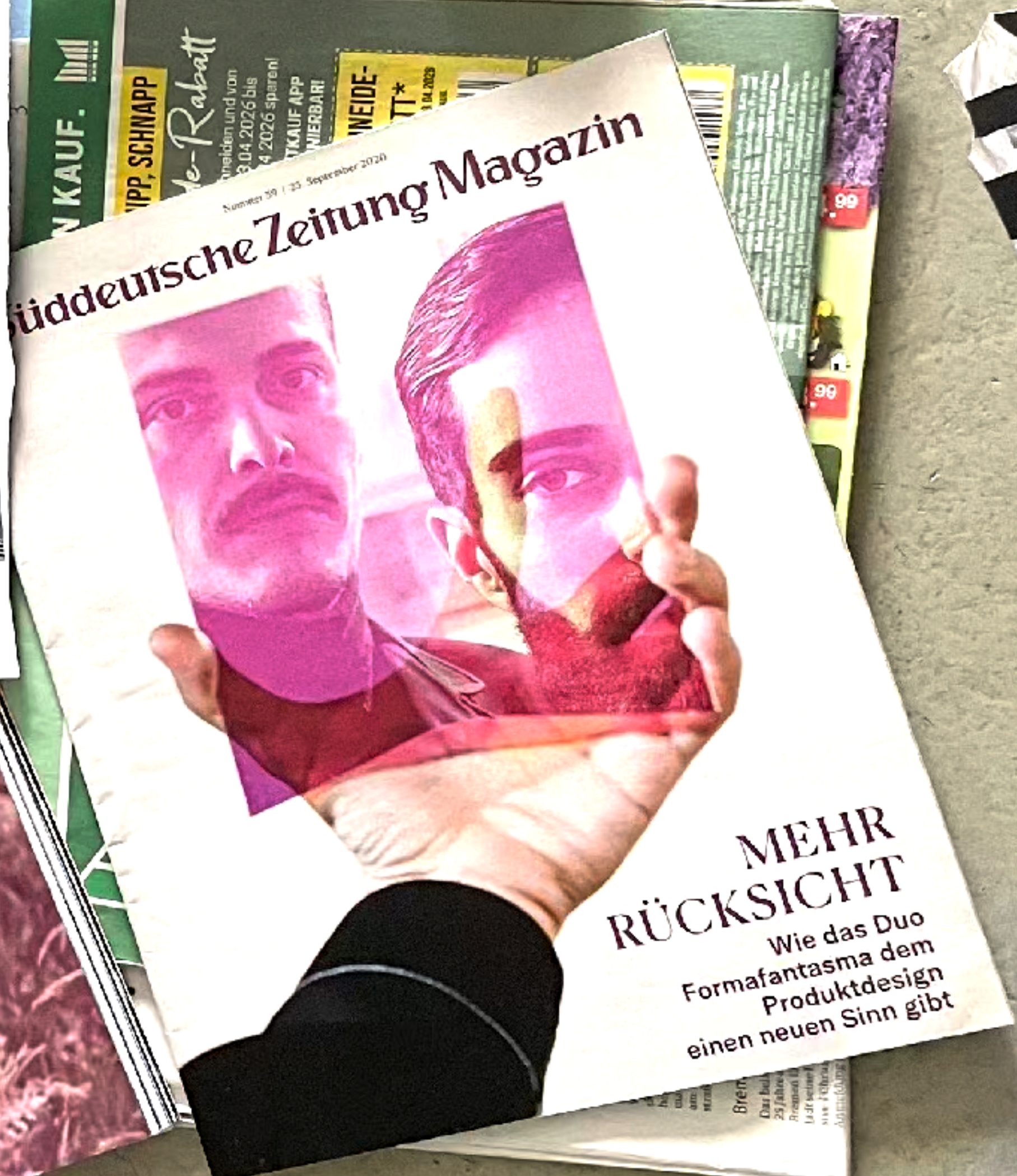
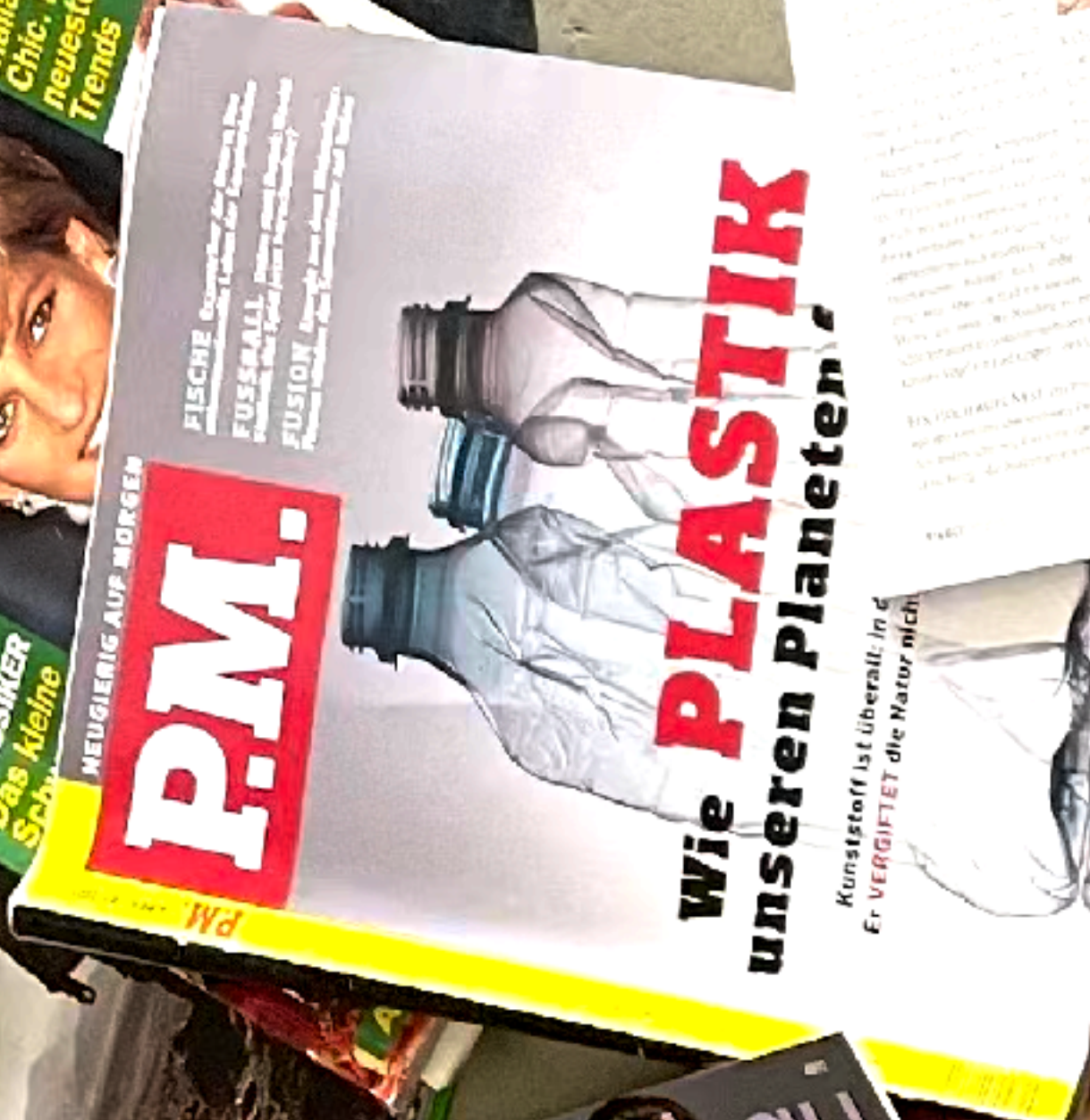
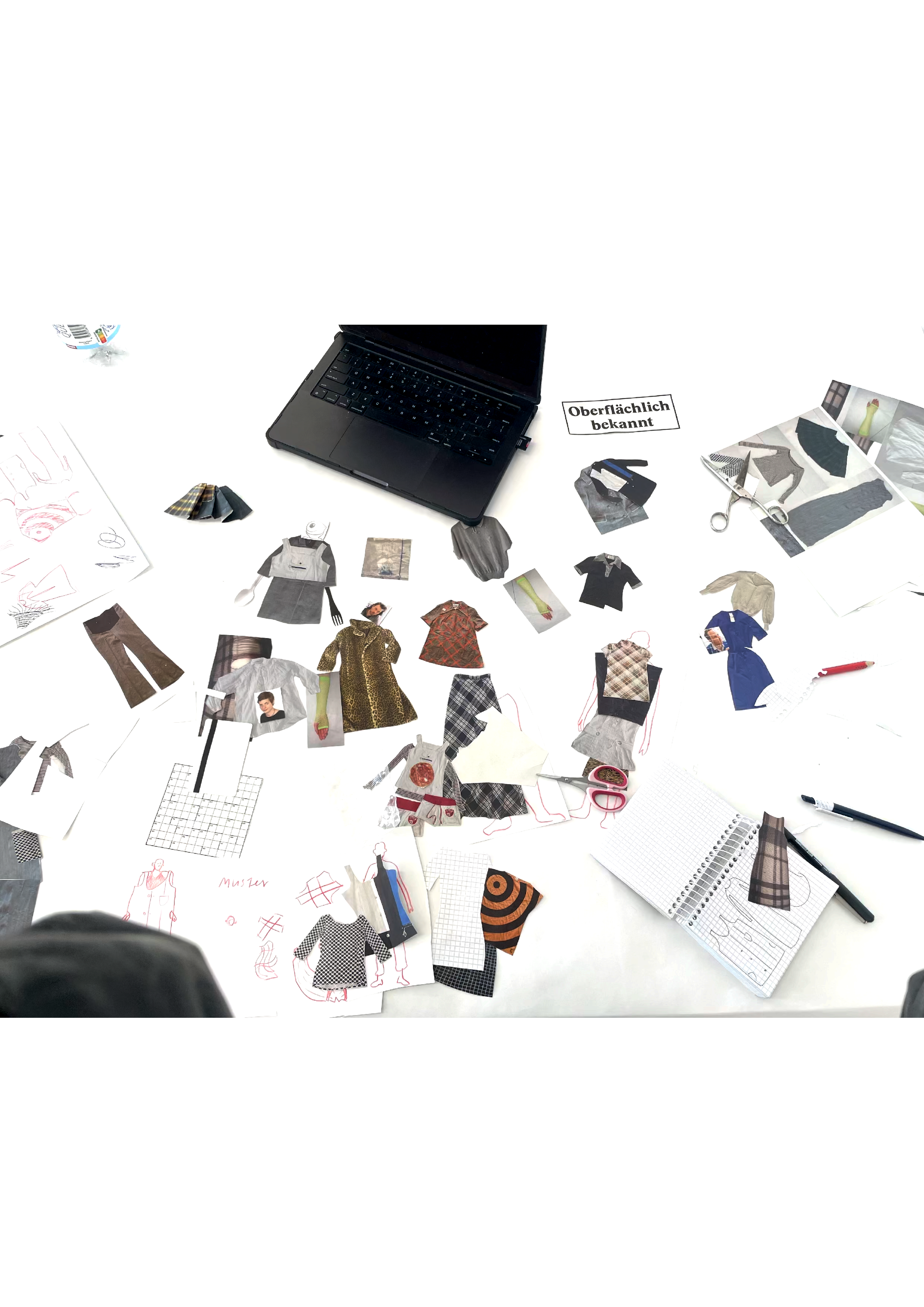


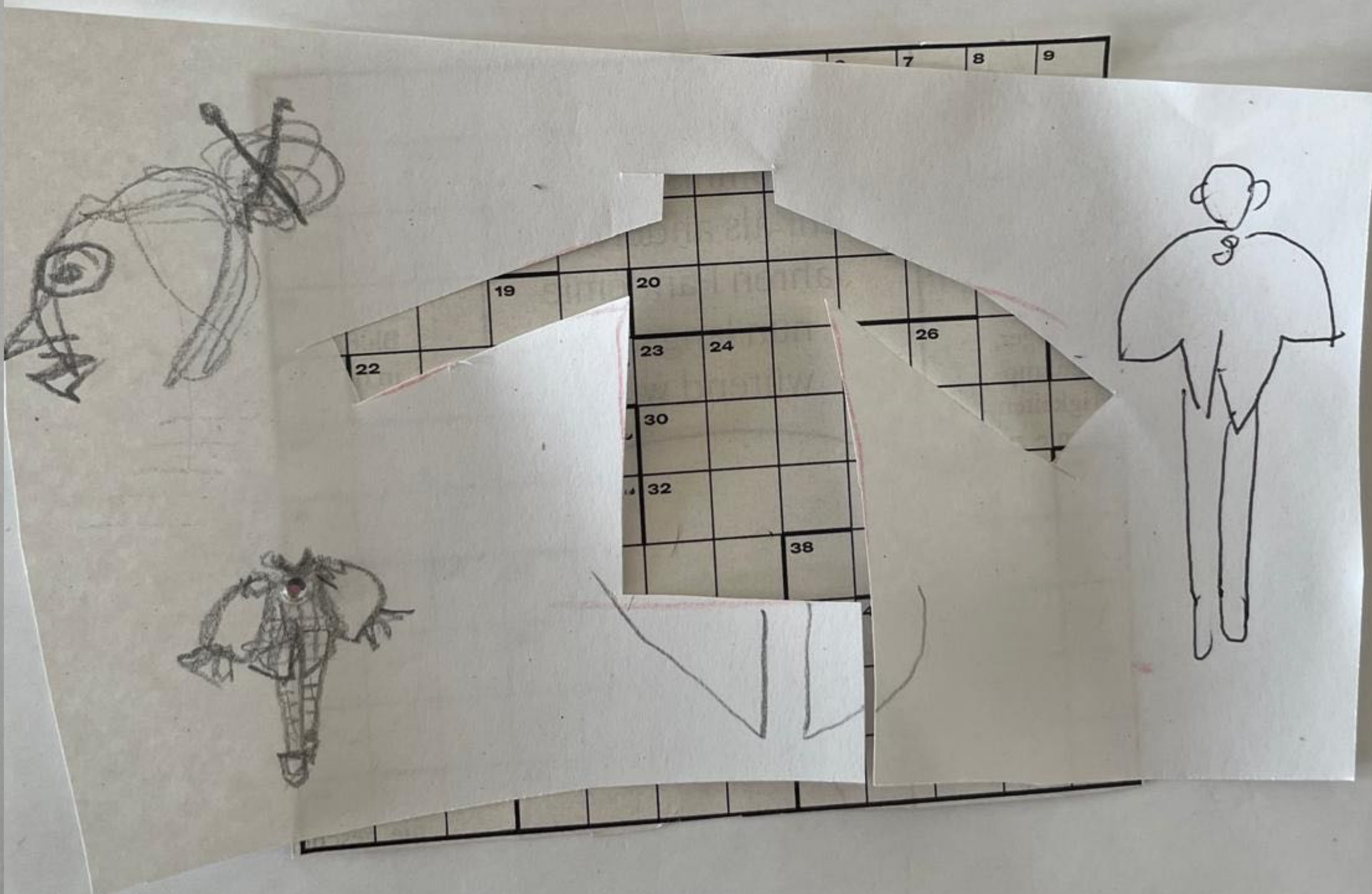
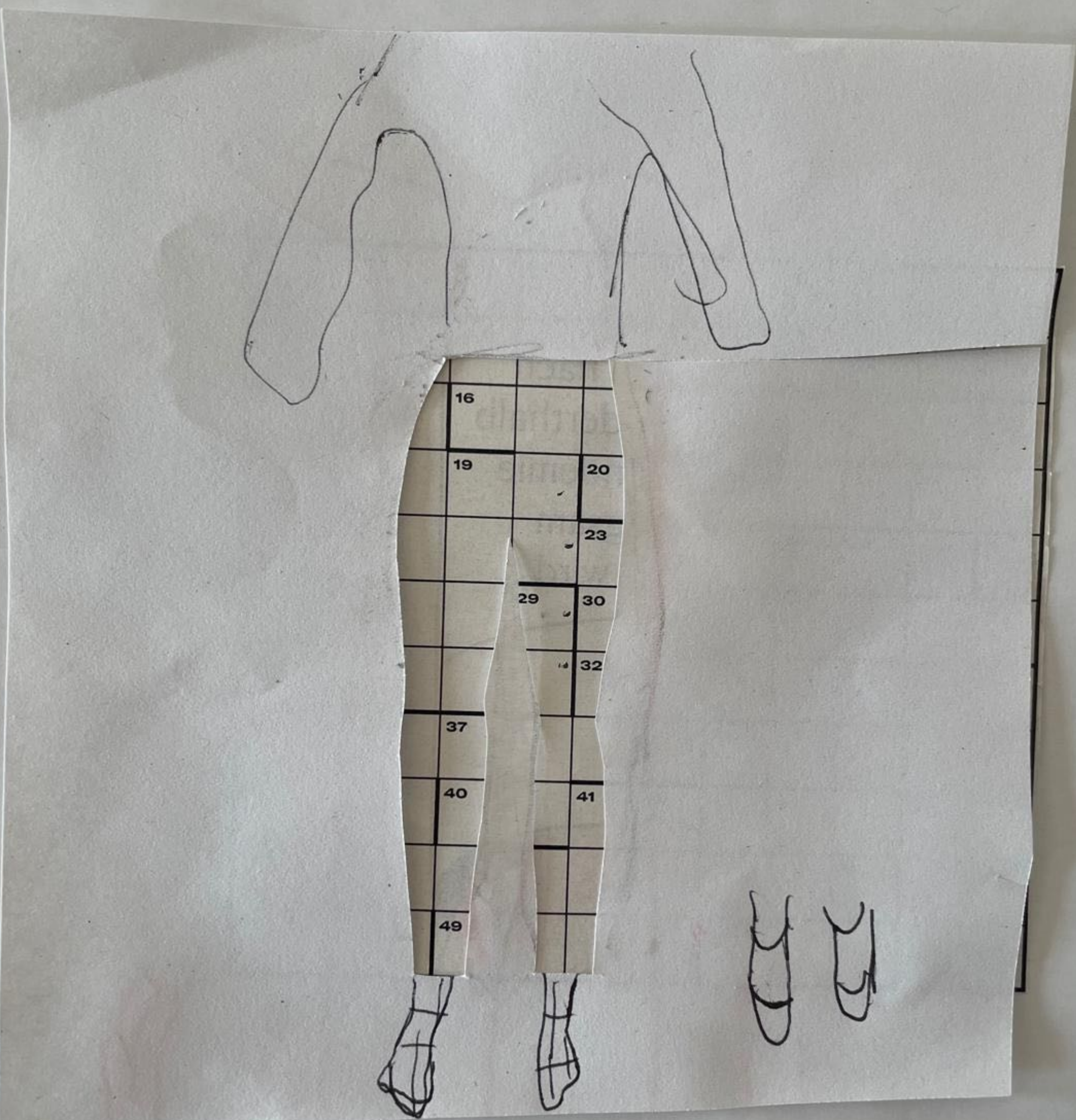
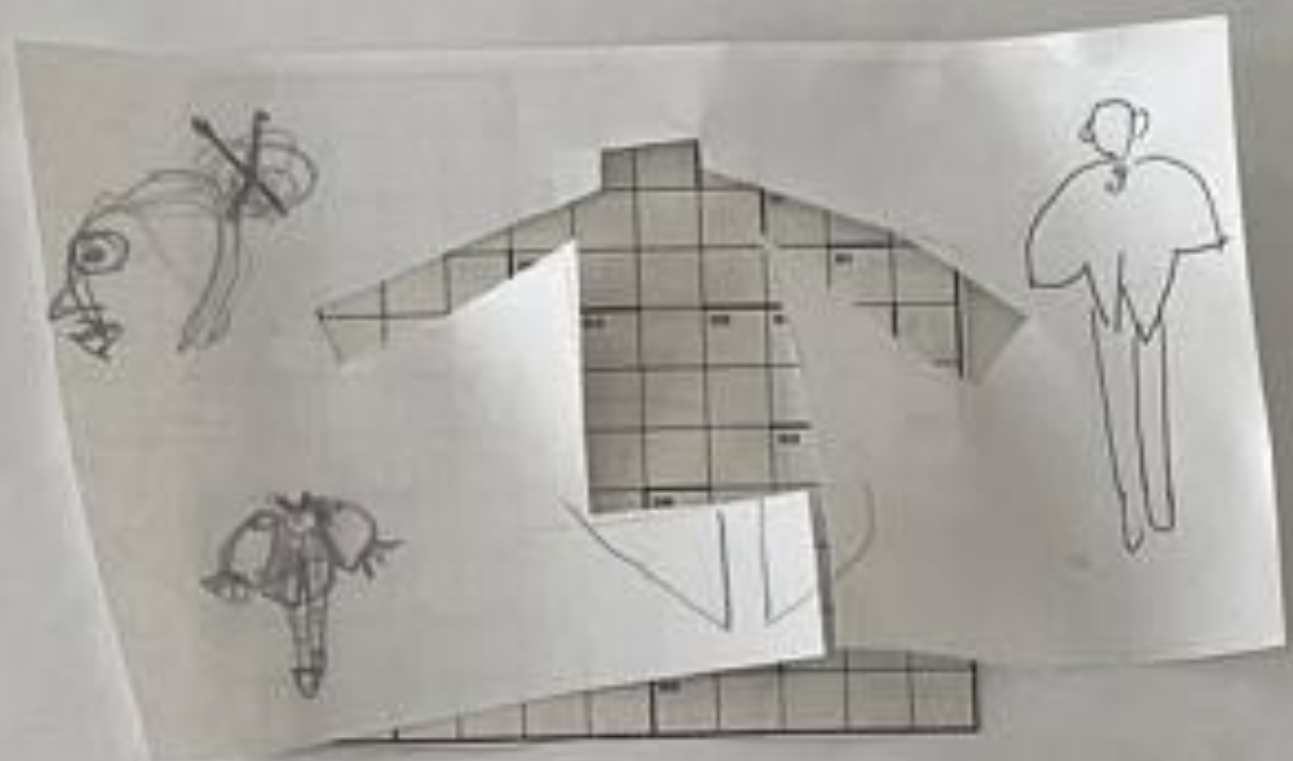


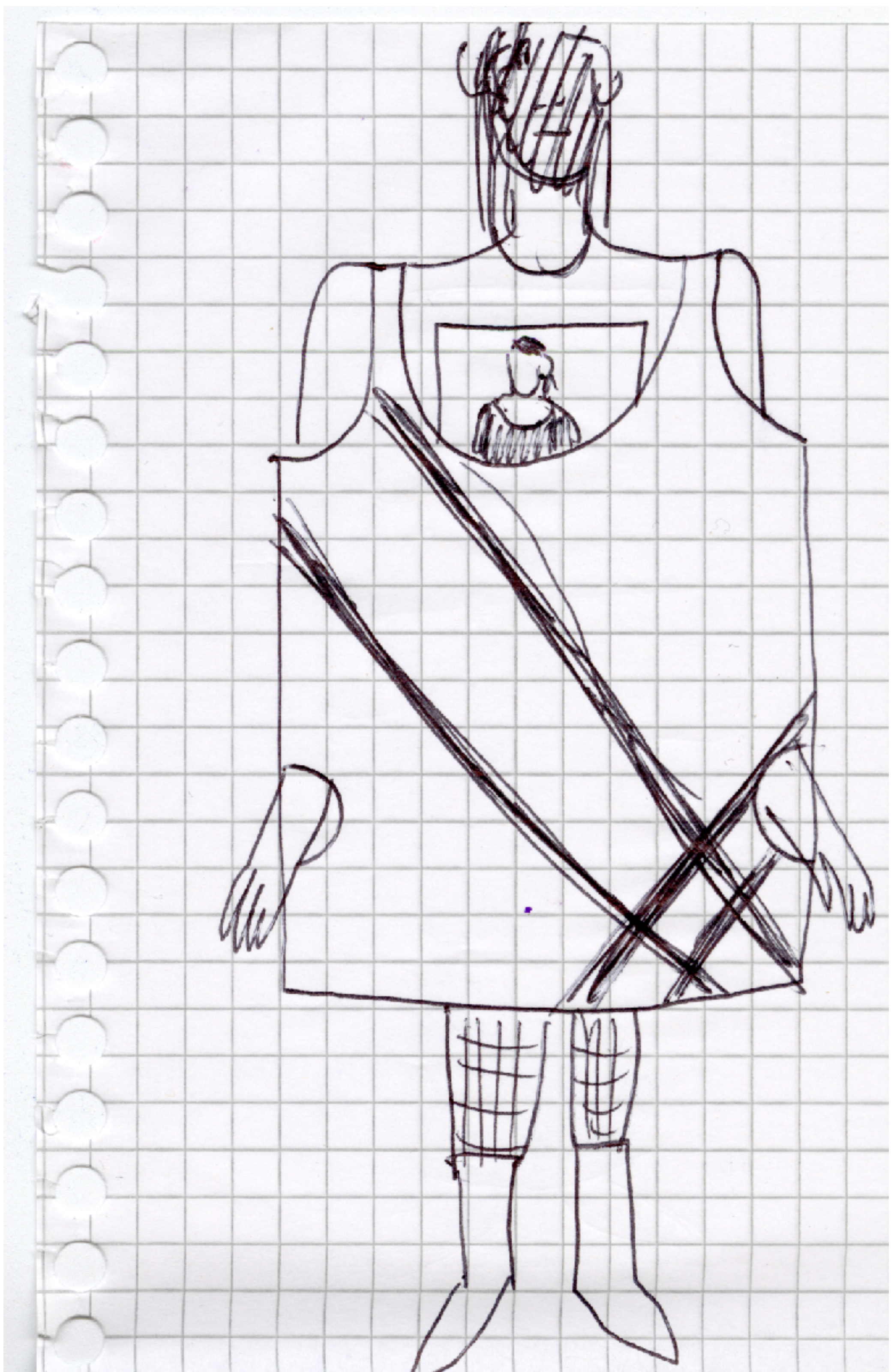


Oberflächlich
bekannt

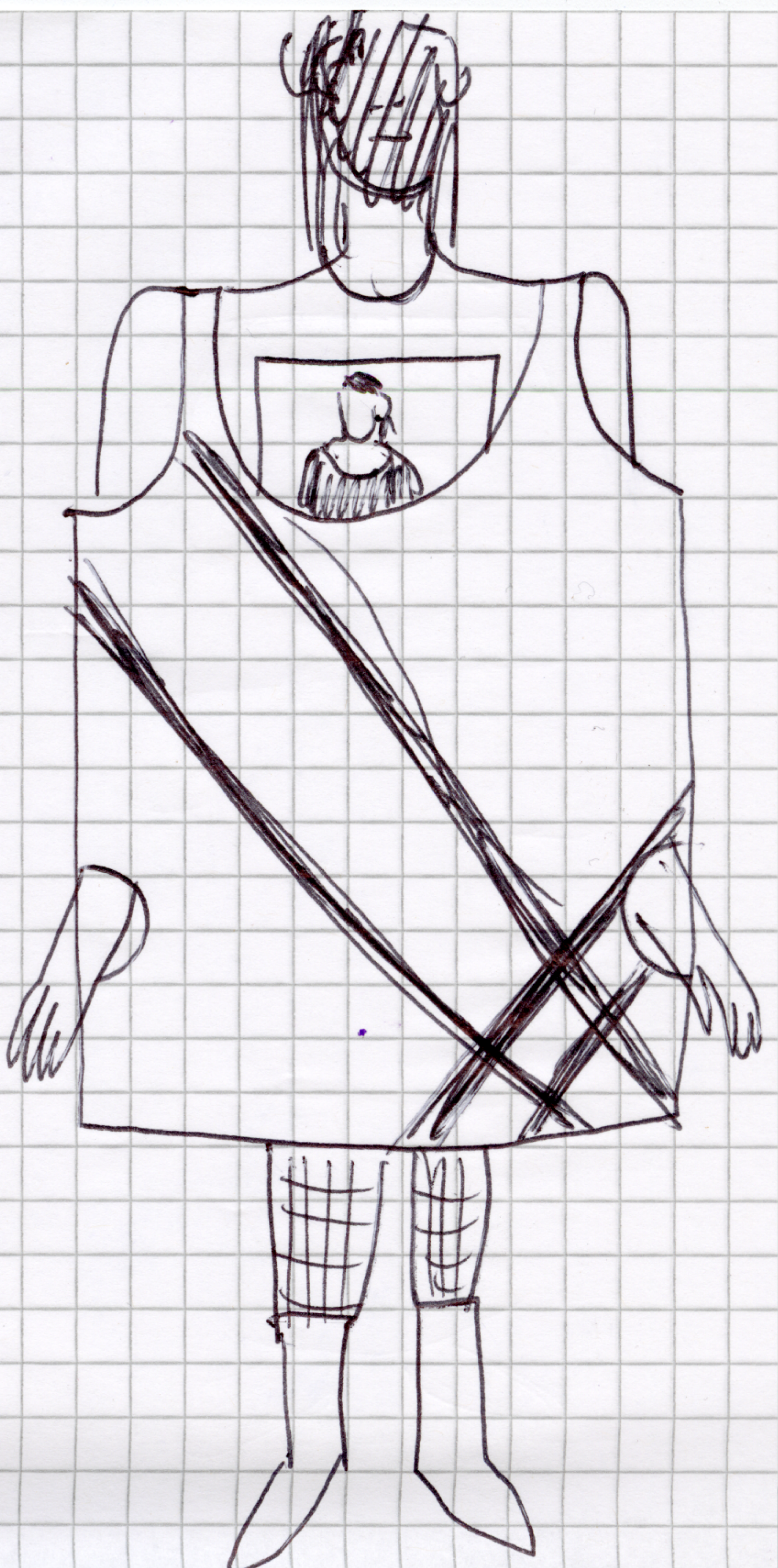
Muster

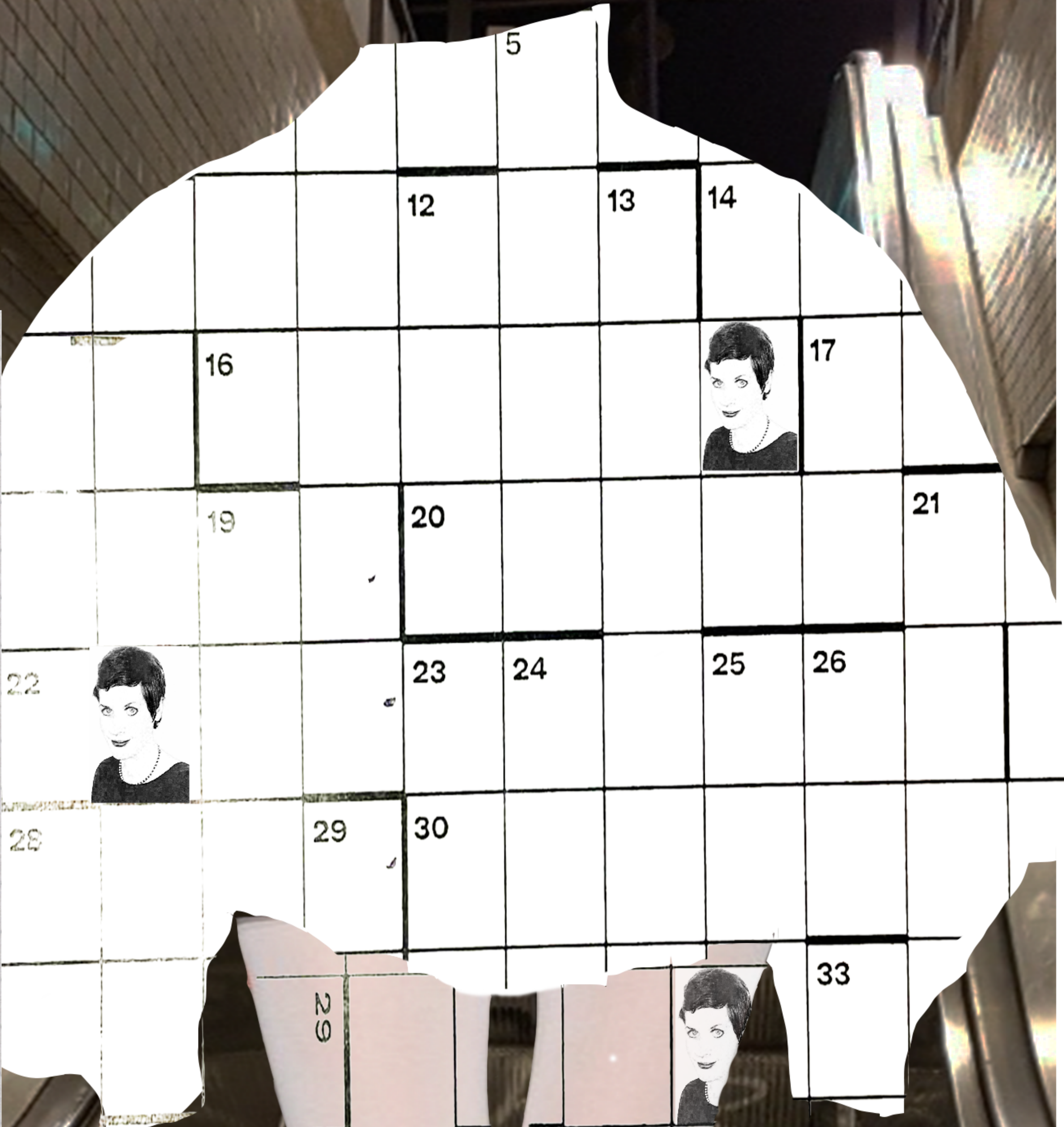














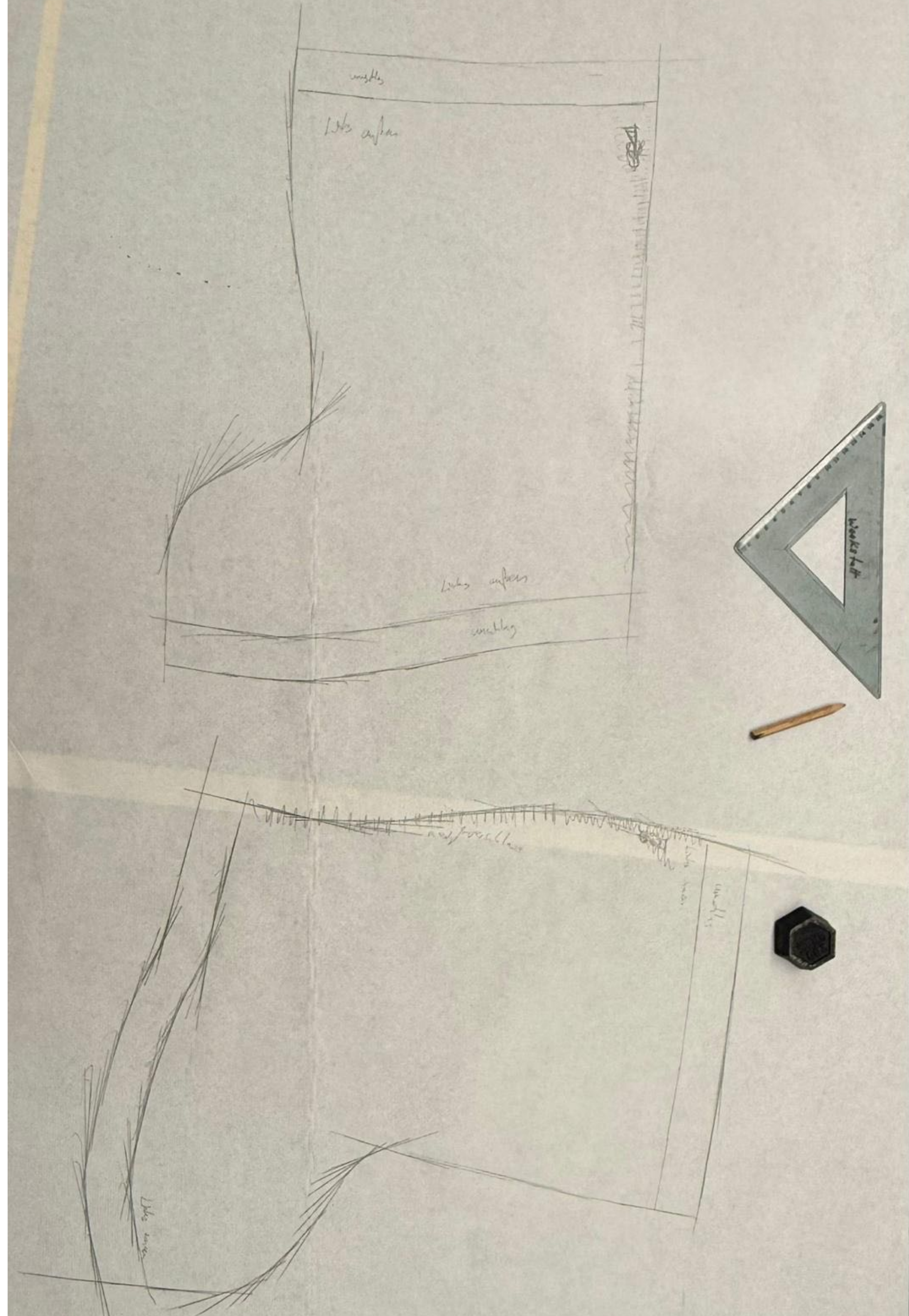






			3	4		5		6	7	8	9
10		11			12		13	14			
15			16						17		
18			19		20					21	
	22				23	24		25	26		
27	28			29	30						
31					32				33		34
35		36	37				38				
39			40		41	42		43		44	
45				46					47		
48			49				50				
10		11			12		13	14			
15			16						17		
18			19		20					21	
	22				23	24		25	26		
27	28			29	30						





COLLAGE
ZEICHNUNG
PHOTOSHOP
UMSETZUNG

Helen
Emilia
Joel

THEMA -
MUSTER

MUSTER WIRD IMMER INTENSIVER

LOOK 1 - KOPIERKARTE
LOOK 2 - BACK TO SCHOOL
LOOK 3 - KREUZWORTÄTSEL

Muster

STRICH
ZWEI STRICHE (KARO)
KARO XTREME

GEBURT

SIEBDRUCK
NÄHEN
SPRAYEN

PRÄGUNG

RÄTSEL









IDEE

Zum Thema des Kurses „Rituals of Return“ haben wir uns entschieden zum Thema „Muster“ zu arbeiten.

Wir haben uns überlegt die Idee des Musters runter zu brechen auf drei verschiedene simple Schitte.

Das erste Outfit, der Beginn des Musters ist eine einzelne Linie. Diese wird erweitert mit einem zweiten Strich, im zweiten Outfit, wodurch ein simples Karo entsteht. Schlussendlich im dritten Look entfaltet sich das Karo zu einem vollständigem Karo-Muster in Form eines Kreuzworträtsels.

Vom Thema des Musters abgeleitet haben wir uns auch mit den Silhouetten der Outfits beschäftigt. Beim ersten Look, dem Kleid, haben wir ein 2D Schnittmuster erstellt, bei dem die Vorderseite einfach flach auf die Hinterseite genäht wird. Das heißt es besteht praktisch nur aus zwei Teilen und hat keine extra Armnähte. Dieses Prinzip zieht sich auch durch die anderen Looks.

Bei der Silhouette wollten wir die Idee eines einzelnen Strichs unterstreichen und haben das Kleid somit möglichst grade, lang und schmal geschnitten.

Nachdem dann beim zweiten Look der zweite Strich eingeführt wird und ein Karo entsteht, wollten wir bei der Silhouette dementsprechend eine Kasten-Form andeuten. Beim Entwurf haben wir mit den Proportionen gespielt und uns vor allem auf überdimensionale Silhouetten fokussiert und das Kleid an einem übergroßem Tank-Top inspiriert und die Schuhe proportional sehr groß entworfen.

Beim dritten Look entfaltet sich das Karo-Muster über alle Kleidungssteile und die Silhouette wird etwas kleinteiliger, aber trotzdem noch recht groß und Flächig. Auch hier haben wir das Prinzip der Zweidimensionalität angewandt, indem wir das Kreuzworträtsel-Muster nicht auf den Stoff gedruckt haben, sondern wir haben am Ende flach auf das fertig genähte Kleidungsstück gedruckt.